

THALIA

PETER STANCHINA INSZENIERUNG

maske

OPERETTE VON FRED RAYMOND

See in Blau

OPERETTENTHEATER

Blütenweiß
und mild
waschen



Gomelit
Waschmittel

GOMELIT SEIFENFABRIK GMBH
WERKE KIRCHHOSEN UND HANNOVER



„Maske in Blau“

Große Operette in sechs Bildern
von Heinz Hentschke

Liedertexte von
Günther Schwenn
Musik: Fred Raymond

Inszenierung:
PETER STANCHINA
Musik. Leitung: Horst Schuppian
Bühnenbild: Philipp Blessing
Tänze: Ilse-Lore Wöbke
Chöre: Hermann Lamprecht
Kostüme: Hannes Heuner



LINDENER UHRENHAUS
Lammert
DEISTER STRASSE 26

HANNOVER-LINDEN
Haltestelle „Schwarzer Bär“
der Linien 3, 4, 5, 7

UHREN
SCHMUCK
BESTECKE
TAFELGERÄTE

Gegründet 1858 — Eigene Werkstatt — Ruf 4 01 04

Vorstadt

das Fachgeschäft für
Strümpfe, Wäsche,
Handschuhe, Herren-
artikel, Strickwaren

Gr. Packhofstraße
Ecke Heiligerstraße

HAUS MODERNER
HAAR- UND SCHÖNHETSPFLEGE

HEINZ RODE

HANNOVER, GEORGSTRASSE 27

gegenüber dem Opernhaus
(Eingang Windmühlenstr.)

Meine Spezialabteilungen:

Kosmetik: Gesichtsmassage · Höhensonne · Maniküre
Damensalon: Onaltermas · Kaltwelle
Herrensalon: Haarschnitt · Haarpflege
Parfümerie: Französische Parfüms
Deutsche Markenartikel

„MASKE IN BLAU“ ^{2/2.49}

Personen:

Marchese Gavalotti	Walter Remmer / Karl-Heinz Harder	Pedro dal Vegas	Alfons Eckwert / Ernst Schüren
Armando Cellini	Joan von Raibus / Angel	José, ein Gaucho	Herbert Schröder
Franz Kilian	Franz Kessel	Wirt einer Taberne in Viedma	Annelies Enge / Rosi
Josef Fraunhofer, genannt „Sepp“	Peter Drath / Edy Heil	Empfangschef im „Grand Hotel“ in San Remo	Schemmel-Freise
Juliska Varady	Friedl Peters	Zeitungsverkäufer	Werner Rochau / Horst Fassel
Evelyne Valera, Plantagenbesitzerin	Dita Dreesen / Liesl Kuhn Elfriede Schock	Postreiter	Artur Reith / Hans Voltmann
Gonzala, ihr Majordomus	Theo Seemann / Walter Remmer	Carlo, ein Gaucho	Otto Viehmeyer / Artur Reith
		Diener	Karl Harberding / Karl Macke

Hotelgäste, Maler, Damen und Herren der Gesellschaft, Gauchos

Solisten der Tanzgruppe: Ilse-Lore Wöbke / Edelgard Prella / Urte Krüger / Hannelore Schneider /
Erwin Schild / Wolfgang Seck

Regie-Assistenz: Werner Rochau

Inspektion: Kurt Tanz / Helmuth Oelkers

Techn. Einrichtung: Georg Granthien

Beleuchtung: Ernst Deterding

Frisuren: Friedl Dietz

Die Kostüme wurden unter Leitung von Bertl Busse und Willy Kreyenberg in eigenen
Werkstätten hergestellt.

Pause nach dem 3. Bild

1. Bild: Platz vor dem „Grand Hotel“ in San Remo
3. Bild: Vorräum u. Festsaal des Palazzos Gavalotti
5. Bild: Vor einer Taberne in Viedma

2. Bild: Atelier Armando Cellinis
4. Bild: Hazienda am Rio Negro
6. Bild: Hazienda am Rio Negro

... und nachher

speist und trinkt man gut im

Lindener Ratskeller

Durchgehender Küchenbetrieb bis 24 Uhr * Lindener Marktplatz

SPEZIALITÄTEN: GEFLÜGEL · ERLESENE WEINE · SPIRITUOSEN

Mittwochs, sonnabends und sonntags ab 19.00 Uhr Tanz- und Unterhaltungsmusik beliebter Kapellen



Walter Garbs

DAS FACHGESCHÄFT FÜR
PORZELLAN - KRISTALL - KERAMIK

GROSSE AUSWAHL IN GESCHENKEN

Hannover-Linden, Deisterstraße 18

Conditorei & Cafe

Becker

Falkenstraße 13 · Ruf: 4 06 30

Das Cafe des guten Geschmacks

Feines Bestellgeschäft für Aufträge außer dem Hause

Ankauf

Verkauf



**Kleefelder
Tausch-Zentrale**

Otto Scholle

Am Kantplatz

Die beliebte Einkaufsstätte aller Waren
punktfrei u. zu bekannt niedrigen Preisen

*Sie kriegen sich-
diesmal so:*

**Kleiner
Operetten-
Baedeker**

Die Besetzung der Operette besteht vor allem aus der Sängerin, dem Tenor, der Soubrette und dem Buffo. Alle vier tun im Grunde dasselbe: Sie singen, sie tanzen, sie küssen. Da in der Operette immer blauer Himmel ist und es nur ab und zu donnert und blitzt, damit die Sonne um so schöner wieder scheinen kann, immer ein Fest (mit Schwips-Duett) stattfindet und die Menschen sonst nichts zu tun haben, bleibt ihnen gar nichts weiter übrig als sich zu verlieben, zu singen und zu tanzen. Sie vergessen jedoch dabei ganz, daß eben nur deshalb alles möglich ist, weil es mit Charme und mit jener tänzerischen Leichtigkeit geschieht, die alles Erdschwere für zwei Stunden aufheben kann, um uns Lebensfreude und Frohsinn zu schenken. Betrachten wir zunächst den

Tenor

Der Tenor kommt, singt und siegt. Die Attribute seiner Männlichkeit machen ihn unwiderstehlich. Am Tenor strahlt alles: die Stimme, das Gesicht und beim Finale die Sängerin in seinem Arm, wenn die Operette nicht von Lehar ist. (Dann wird am Ende nicht mehr gestrahlt, sondern geschluchzt.) Er liebt mit glühender Leiden-



Elfriede Schock
1. Operettensängerin

schaft die Sängerin. Nur in ganz wenigen Operetten verirrt er sich zur Soubrette.

Die Sängerin

pflegt nur in Samt und Seide einherzurauschen und alle Schätze der Damenkonfektion dienen ihrer Schönheit. Da sie alle Register der Führungskunst ziehen kann, wenn sie sich verlieben lassen will, wird sie sogar dem Tenor gegenüber. Ihre kleine Schwester, die

Soubrette

ist ganz anderen Kalibers. Sie findet gar keine Zeit, die Dinge schwer zu nehmen und nimmt so-



Angel Angelo
1. Operettentenor



Friedl Peters
1. Operettensoubrette

zusagen alles auf die leichte Schulter. Sie ist auf eine so entzückende Art frech, daß es direkt ein Vergnügen sein muß, sich von ihr auf der Nase herumtänzeln zu lassen.

Der Buffo

hat es dem Tenor voraus, daß er das Tanzen und Singen zu gleicher Zeit erledigen kann. Wenn der Tenor noch in den Feuern erster Liebe Sehnsucht schmachtet, tanzt der Buffo bereits mit der Soubrette die tollsten Schritte und Figuren. Kurz, er ist ein fideler Junge, der nichts ernst nimmt, außer der Liebe. Und da können wir von ihm lernen, wie heiter man etwas nehmen kann.

Besuchen Sie nach der Vorstellung die

ROTE MÜHLE

SCHILLERSTR. 40

**Die elegante Tanzstätte
mit Kabarett-Einlagen**

Barbetrieb

Erstklassige Speisen und Getränke

Täglich bis 4⁰⁰ Uhr morgens geöffnet

Gaimm

**DROGERIE - PARFUMERIE
WEINE - SPIRITUOSEN**

HANNOVER - KÖNIGSTR. 54



> Herrenhäuser <

· B · I · E · R · E ·

VEREINSBRAUEREI
HERRENHAUSEN / HANNOVER