

SPIELZEIT 1950/51

THALIA

OPERETTEN-THEATER

HANNOVER · GÜTTINGER STRASSE 1

FERNRUF: 42590 UND 26590



LEITUNG: GERHARD BÖNICKE

Nicht irgendeine -



- die **Allgemeine!**

Hannovers große
unabhängige Tageszeitung

Hannoversche Allgemeine
ZEITUNG
Hannoverscher Anzeiger

lebt

mit „abz“-Wochen-Illustrierte
für monatlich nur 75 Pfg. mehr!

„Ein Walzer muß es sein,
nur ein Walzer ganz allein . . .“

DIE ROSE VON STAMBUL

Große Ausstattungs- und Tanzoperette
in 13 Bildern

Neu bearbeitet von
Paul Helmut Schüssler

Musik von Leo Fall

*Willst Du schmücken Dein Heim,
kaufe die Blumen im Blumenhaus Deuker ein.*

RICHARD DEUKER

Hannover-Linden
Göttinger Straße 62A, Fernruf 42818

GEGENUBER DEM THALIA-THEATER



**FOTO-ATELIER
KARL HEUER
HANNOVER**

FERNRUF 25384 GEORGSTRASSE 11

**MARGARETE THIES
DAMEN-MODEN**

Hannover, Podbielskistraße
Ecke Hunaeusstraße
Hochhaus „Vier Grenzen“
Fernsprecher 63029

Beratet Sie richtig in Ihrer Kleidung vom Morgen
zum Abend

Kunsth Handwerk

RICHARD UHLEMAYER

ZEIGT BODENVASEN IM FOYER

HANNOVER, BOTHFELDER STR. 24

FERNRUF 61382

Vor dem Schenken, an

W. HARTMANN

denken

HANNOVER
GEORGSTRASSE 11

OFFENBACHER LEDERWAREN
KRISTALLE
PORZELLAN UND SCHMUCK

Süß- und Tabakwaren

kaufen Sie günstig bei

WILLI UTRATA

KLEINE PACKHOFSTRASSE 11

Milch

kaufen Sie bei

MILCH-BÄHRE

RICKLINGER STRASSE 85

Die
Lindener
Aktien-Brauerei



empfiehlt
ihre erstklassigen
Qualitätsbiere

Ausschank während der Pause
im Erfrischungsraum
des Theaters

Willi Utrata

Aus der Perspektive des Kritikers:

Operette — ernst genommen!

Von Claus Harms

I.

Die Beliebtheit der Kunstgattung „Operette“ beim Publikum steht ebenso außer Zweifel wie ihre Reformbedürftigkeit. Wenn trotz solcher Beliebtheit auch dieses Spezialgebiet des musikalischen Theaters sich wider Erwarten der allgemeinen Krise nicht hat entziehen können und gezwungen ist, den mühsamen Kampf jeder Kunstäußerung von heute um Existenz, Anerkennung und Erfolg zu führen, so gibt das Anlaß zu einigem Nachdenken.

Eine hannoversche Zeitung hatte vor längerer Zeit eine Umfrage unter dem Motto: „Soll man die Operette überhaupt ernst nehmen?“ veranstaltet. Die meisten Antworten waren sich darin einig, daß wir ohne die Operette „ein Stück Glück weniger“ haben würden. Nun gut. Auch ich zähle mich zu ihren Freunden.

II.

Ueber den eigentlichen Kern des Problems aber hatte sich kaum einer Gedanken gemacht. Wie etwa hätte eine reformierte Operette auszusehen? In den Diskussionen, die Zeitungen und Zeitschriften füllen, wird mit Recht immer wieder gefordert, daß sie endlich aus dem Dornröschenschlaf einer offenbar durch keinerlei noch so einschneidenden zeitliche Ereignisse zu erschütternden Schablonisierung erwache.

Doch sei hier mit gutem Grund vor den Probat-Rezepten allzu seriöser Theoretiker gewarnt, denn die Operette diene vor allem ihrer Bestimmung: dem Heiteren, dem Komödiantischen, dem anmutig Graziösen (und es gibt bekanntlich nichts Schwereres als das — scheinbar Leichte)!

III.

Wir müssen die modernen Operetten-Autoren von heute nachdrücklich daran erinnern, daß sie amüsan-satirische Frechheit, spöttische Grazie und witzige Pikanterie bei einem gewissen Jaques Offenbach studieren können, um endlich der unbestreitbaren Entartung der „Musiquette“ zu Albernheit, Anzüglichkeit, Vulgarität, verlogener Schwulst und billigem Klamauk entgegenwirken zu können.

Die Rose von Stambul

Operette in 3 Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald

Textbearbeitung von Helmut Schüssler

Musik von Leo Fall

Inszenierung: Hermann K... · Musikalische Leitung: Johannes Schade

Choreographie: Hellmuth Zehnpenning · Bühnenbild: Philipp Blessing

Exzellenz Kemal Pascha	Otto Sauter-Sarto
Kondja Gül, seine Tochter	Liesel Kuhn
Midili Hanum, ihre Freundin	Herti Pioch
Achmed Bey	Helmut Friedensburg
Müller senior aus Hamburg	Franz Köchel
Friedolin, sein Sohn	Charly Dühlmeyer
Desiré	Sieglinde Reichardt
Hoteldirektor	Herbert Otto
Portier	Victor Keune
Ein Eunuch	Walter Remmer
Herren und Damen der Gesellschaft · Hotelgäste und Hotelpersonal	

Inspektion: Helmut Oelkers · Technische Einrichtung: Georg Granthien

Beleuchtung: Ernst Deterding · Frisuren: Gerhard Lindemann

Die Kostüm-Ausstattung wurde von den Modewerkstätten für Damen- und Herren-Kleidung

Theo Schmith...n, Podbiels... 327, geliefert

Ausführung der Malerarbeiten: K. Hartwig

Alleinverkauf der
**Musterring-
Möbel**

MÖBELhaus
August **BUCH**

Seit 1894

Hannover-Linden
Deisterstraße 58/63

Wir können die neuen Operetten nicht hervorzaubern. Was seit Jahrzehnten auf diesem Felde nachwächst, ist fast ausnahmslos Schablone. Mit einem Wort: Das Libretto ist zu einer literarischen Konfektionsschneiderei geworden, die unentwegt dasselbe Muster ausliefert.

Die Operette, das „Märchen der Erwachsenen“, ist in weitaus stärkerem Maße als ihre robustere Verwandtschaft von Oper und Sprechbühne von Stagnation bedroht und vorerst darauf angewiesen, sich durch Radikalkuren in Form von Neubearbeitungen zu helfen. Nur durch Qualität kann sie aus dieser Not eine Tugend machen.

IV.

Die Pflege der Operette aber kann vom Theater her gar nicht ernst genug genommen werden. Bequemlichkeit, Schlendrian, leere Routine, falsche Sparsamkeit und künstlerisches Mittelmaß rächen sich heute bitter und augenblicklich.

Der Glanz schöner Stimmen und gut aussehender Menschen, Witz, musikalischer und darstellerischer Charme und Schwung und äußerste Präzision: dies alles gehört nun einmal unabdingbar zu den elementaren Voraussetzungen dieses luftigen Gebildes, wenn es ein durch die Konkurrenz von Film und Funk anspruchsvoll gewordenes Publikum noch begeistern soll. Zudem brauchen Opernbälle und Walzerträume, wenn sie nicht einen provinziellen und kläglichen Eindruck machen sollen, einen Rahmen, bei dem es allerdings weniger auf eine märchenhaft teuere Ausstattung als auf die künstlerische Phantasie des Ausstatters ankommt. Wenn also irgendwo, dann sind in der Operette Fleiß und Können notwendig. Selbstverständlich gibt es keine „wichtige“ oder „weniger wichtige“ Kunstgattung — jedenfalls, solange sie als Kunst gewürdigt zu werden wünscht. Die Operette von Niveau und Geschmack — und darüber entscheidet stets das „Wie“ — hat keine „mildernden Umstände“ nötig. Das Publikum hat ein feines Gefühl dafür.

V.

Die trotz mancher Bedrängnis zähen und unbeirrten Bemühungen des Thalia-Theaters um einen sauberen und gepflegten Operettenstil lassen uns hoffen, daß sie in nicht zu ferner Zukunft die notwendige Anerkennung und Unterstützung finden wird, denn Hannover braucht ein eigenes Operettentheater.



Das Möbelhaus für Stadt und Land,
durch gute Leistung wohlbekannt,
gibt Ihnen stets Gelegenheit
zu bester Einkaufsmöglichkeit

Lister Möbellager

Hannover, Alte Celler Heerstraße 51

Ecke Friesenstraße · 3 Etagen · und

Deisterstraße 27/29 und 31

Fernsprecher 2 49 46/47

THEO GIELER

Hannover · Osterstraße 13

Tabakwaren - Spirituosen

NAHMESTELLE FÜR TOTOSCHEINE!

*Theater-, Maskenkostüme
und Abendkleider*

verleiht

Fernruf 26590

Bestellzeiten von 11.00-13.00 und 17.00-18.00 Uhr

HEINRICH HISCHE

Feine Fleisch- und Wurstwaren

GEGRÜNDET 1862

HANNOVER · CHARLOTTENSTRASSE 7

TELEFON 41087

Spezialität: Würstchen · Sülzkotelett

DIE FEINSTEN

Back- u. Konditoreiwaren

VON

AUGUST OBERBECK

Bäckerei und Konditorei

HANNOVER

Charlottenstraße 1, Ecke Deisterstraße - Ruf 40819

SPIRITUOSEN

WEINE

KONSERVEN

EIGENE KAFFEERÜSTEREI

C. LÜCKE NACHF.

Inhaber: Alfred Marscheider

HANNOVER

Göttinger Straße 50
(nahe Thalia-Theater)

Fernruf 41900

Vor der Vorstellung
In der Pause
Nach der Vorstellung

Konditorei und Café

PAUL STRICH

Direkt gegenüber vom Thalia-Theater

Das gute Speiseeis
Die gute Tasse Kaffee
Das gute Gebäck!

GEORG NIEMANN

===== FLEISCHERMEISTER =====

HANNOVER

Göttinger Straße 54, Ecke Wesselstraße
(früher Weidendamm)

Tel. 40506 · Filiale Karmarschstraße 18 (Markthalle)

Heinrich Lovermann

**Farben · Tapeten · Linoleum
Werkstatt für Malerei und Anstrich**

HANNOVER-LINDEN

Göttinger Straße 53 · Fernsprecher 40785

Zingelmann & Garbe

HANNOVER-LINDEN, Deisterstraße 46

Werkzeuge · Eisenwaren · Hausgerät

Porzellan · Herde · Öfen

Fisch von OTTO FIEDLER

Spezialität: Fischplatten für Festlichkeiten
Lieferant für Hotels u. Gaststätten
Feinfische, — lebende Flußfische
Austern — Hummern
Reichhaltige Auswahl an Konserven

OTTO FIEDLER, HANNOVER S, BÖHMERSTR. 20
Ruf 8 16 75

Elektro-Störungsdiens

Tag- und Nachtbetrieb · Fernruf 2 90 03

Betriebsüberwachungen
Ausführung sämtlicher Elektroanlagen

Elektromeister *Hans Gerts* Waterloostr. 20

WO kaufe ich meine Tabakwaren?

WO gebe ich meinen Totoschein ab?

Bei ANHALT!

JOSEPH ANHALT

Tabakwaren- Groß- und Kleinhandel
HANNOVER-LINDEN, Deisterstr. 82, Ruf 4 27 07

Fahrräder
Ersatzteile
Reparaturen

Hermann Sievert

MECHANIKERMEISTER

HANNOVER-LINDEN, Posthornstraße 24

Schnelle und prompte Bedienung



HANOMAG Diesel
Der wirtschaftlichste 1,5 Tonne

- 8,2 kg/100 km Normverbrauch
- Formschöne Ganzstahlkarosse
- Anreicherndes Raum für 3 Personen
- Aufbauten für alle Zwecke

Fritz Raddatz GmbH.

Generalvertretung
der Hanomag/Hannover
und der Zahnradfabrik
Friedrichshafen A

*Hanomag-Lastkraftwagen-
Großhändler*

HANNOVER-LINDEN
Badenstedter Straße 42
Fernruf 41951-53

Holsten-Biere



DER WELTBEKANNTEN

HOLSTEN

B R A U E R E I

HAMBURG-ALTONA

GEGRÜNDET 1879

LIEFERT FREI HAUS

SCHEEL & CO.

FERNRUF 24389