

T. H. A. L. I. A. - T. H. E. A. T. E. R. G. - m. - b. - H.

Leitung: Agnes Brüning

DEUTSCH-ENGLISCHES THEATER

Das Dreimäderlhaus

Singspiel in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert
Musik nach Franz Schubert für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.
Inszenierung: Herbert Hahne a. G. / Musikalische Leitung: Hellfried Schroll

Bühnenbild: Philipp Blessing a. G.

Kostüme: Entwurf Hildegard Reichel a. G.

Ausführung: Obergewandmeisterin Bertl Busse.

Maskenbildner: Julius Jablonski a. G.

Wenden!

PERSONEN:

Franz Schubert	Walter Sturm
Baron Schober, Dichter	Otto Fuchs / Willi Knizia
Moritz von Schwind, Maler	Gerd Buckendahl
Kupelwieser, Zeichner	Karl Harberding
Johann Michael Vogl, Hofopernsänger	Otto Viehmeyer
Graf Scharntorff, dänischer Gesandter	Walter Remmer
Christian Tschöll, Hofglasermeister	Willi Wissiak / Max Lübke
Frau Maria Tschöll, dessen Frau	Anny Fischer-Waldoff
Hederl	Erna Dörnke
Haidlerl } beider Töchter	Uschi Hoffmann
Hannerl }	Lilly Krayer-von Wackerbarth /
	Elisabeth Grebe
Damoiselle Giuditta Grisi, Hoftheatersängerin	Leonore Esdar / Hanne Engelbrecht
Andreas Bruneder, Sattlermeister	August Angst
Ferdinand Binder, Posthalter	Rolf Schendel
Nowotny, ein Vertrauter	Georg Baldszun
Schani, ein Piccolo	Emmeline Scheñk
Rosl, Stubenmädchen der Grisi	Inge Neumann
Frau Brametsberger, Hausbesorgerin	Anny Fischer-Waldoff
Frau Weber, Nachbarin	Anneliese Claaßen
Sali, Dienstmädchen bei Tschöll	Anneliese Mattei
Stingl, Bäckermeister	Hans Fiedler
Frau Krautmayr	Anneliese Claaßen
2 Volkssänger	Karl Veltel / Hans Fiedler

1 Kellner — 2 Gendarme. Ort der Handlung: Wien. — Zeit: 1826

Der 1. Akt spielt im Hofe von Schuberts Wohnhaus, der 2. Akt auf der Gartenterrasse
im Hause Tschöll, der 3. Akt am Platzl in Hietzing.

Techn. Einrichtg.: Georg Granthien. Beleuchtg.: Ernst Deterding. Inspizient: Hans-Theodor Limé

Für den Inhalt verantwortlich: Alfons Krause, Regieassistent

Pause nach dem 1. und 2. Akt.

T H A L I A - T H E A T E R G - m - b - H

Leitung: Agnes Brüning

DEUTSCH-ENGLISCHES THEATER

18.3.77

Das Dreimäderlhaus

Singspiel in drei Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert
Musik nach Franz Schubert für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté.
Inszenierung: Herbert Hahne a. G. / Musikalische Leitung: Hellfried Schroll

Bühnenbild: Philipp Blessing a. G.

Kostüme: Entwurf Hildegard Reichel a. G.

Ausführung: Obergewandmeisterin Bertl Busse.

Maskenbildner: Julius Jablonski a. G.

clit
grubt
Sese, Ruthen, Kord

Wenden!

PERSONEN:

Franz Schubert	Walter Sturm
Baron Schober, Dichter	Otto Fuchs / Willi Kniz
Moritz von Schwind, Maler	Gerd Buckendahl
Kupelwieser, Zeichner	Karl Harberding
Johann Michael Vogl, Hofopernsänger	Otto Viehmeyer
Graf Scharntorff, dänischer Gesandter	Walter Remmer
Christian Tschöll, Hofglasermeister	Willi Wissiak / Max Lübke
Frau Maria Tschöll, dessen Frau	Anny Fischer-Waldoff
Hederl	Erna Dörnke
Haiderl } beider Töchter	Uschi Hoffmann
Hannerl }	Lilly Krayer-von Wackerbarth /
	Elisabeth Grebe
Demoiselle Giuditta Grisi, Hoftheatersängerin	Leonore Esdar / Hanne Engelbrecht
Andreas Bruneder, Sattlermeister	August Angst
Ferdinand Binder, Posthalter	Rolf Schendel
Nowotny, ein Vertrauter	Georg Baldszun
Schani, ein Piccolo	Emmeline Schenk
Frau Brametsberger, Hausbesorgerin	Inge Neumann
Rosl, Stubenmädchen der Grisi	Anny Fischer-Waldoff
Frau Weber, Nachbarin	Anneliese Claaßen
Sali, Dienstmädchen bei Tschöll	Anneliese Mattei
Stingl, Bäckermeister	Hans Fiedler
Frau Krautmayr	Anneliese Claaßen
2 Völkssänger	Karl Veltel / Hans Fiedler

1 Kellner — 2 Gendarme. Ort der Handlung: Wien. — Zeit: 1826

Der 1. Akt spielt im Hofe von Schuberts Wohnhaus, der 2. Akt auf der Gartenterrass
im Hause Tschöll, der 3. Akt am Platzl in Hietzing.

Techn. Einrichtg.: Georg Granthien. Beleuchtg.: Ernst Deterding. Inspizient: Hans-Theodor Lin

Für den Inhalt verantwortlich: Alfons Krause, Regieassistent

Pause nach dem 1. und 2. Akt.